

Progetto Palazzoli

Titolo: *Il tempo non è*

Partendo dalla considerazione che non sia il tempo a “passare”, ma che sia l’essere umano a transitare per un momento sulla terra, l’opera presenta sei presenze totemiche in acciaio inox specchiante che si fanno raffigurazione visibile dell’istante. In ogni istante, infatti, l’uomo che cammina davanti all’opera e che dunque si muove passo dopo passo nel tempo, vede riflessa la propria figura procedere verso un futuro sempre nuovo e in continuo divenire, come sottolineato dal riflesso costantemente cangiante e mai identico restituito da ogni totem.

In questo modo, l’opera invita a riflettere sul rapporto che l’uomo ha con il tempo, riconsiderando il suo ruolo in merito ad un concetto illimitato che in realtà non “passa” mai, ma che può essere suddivisibile solamente in corrispondenza allo svolgersi di determinati fenomeni legati alle vicende umane e naturali, ricollegandola a un’idea di successione o di evoluzione.

Se, attraverso la forma ed il materiale, l’opera spiega la relazione tra l’uomo e l’istante, un secondo rimando al concetto di tempo viene restituito da piccole iscrizioni presenti su ogni totem. Ad altezza d’occhio, infatti, l’opera riporta i versi della poesia *Il tempo è* di Henry Van Dyke, la quale recita:

*Il tempo è
troppo lento per coloro che aspettano,
troppo rapido per coloro che temono,
troppo lungo per coloro che soffrono,
troppo breve per coloro che gioiscono;
ma per coloro che amano,
il tempo non è.*

La poesia mette in luce ancora una volta l’aspetto fondamentale del nostro rapporto con il tempo, ovvero la sua relatività.

Il tempo, infatti, è percepito diversamente da ogni persona, a seconda del suo stato d’animo e della situazione. Il poeta ci illustra quindi le diverse “velocità” con cui il tempo scorre per l’uomo, a seconda che esso sia in attesa, che tema, che soffra, che gioisca o che ami. Nell’opera, vediamo ognuno di questi versi incisi sui singoli totem, che ancora una volta si fanno rappresentazione dell’attimo, riportando le stesse caratteristiche del tempo descritto dalla frase su esso riportata.

Il primo totem, dunque, essendo *“troppo lento per coloro che aspettano”*, sarà situato infondo all'aiuola che vede la collocazione dell'opera; al contrario, il secondo totem, sarà collocato davanti all'aiuola, in quanto *“troppo rapido per coloro che temono”*. Il terzo totem, su cui vediamo incisa la scritta *“troppo lungo per coloro che soffrono”* sarà coerentemente più lungo rispetto agli altri, così come il quarto totem che sarà invece più corto in quanto *“troppo breve per coloro che gioiscono”*.

Infine, il verso

*“ma per coloro che amano,
il tempo non è.”*

si sviluppa su due totem, i quali assumeranno caratteristiche diverse sia nelle tonalità che nel materiale rispetto al resto dell'opera. Infatti, quest'ultime parole spiegano come l'unica situazione in cui il tempo non conta e non influisce su di noi sia quando amiamo, in quanto l'amore è una dimensione che vive al di fuori del tempo. Per questo motivo, i due totem, come due amanti, assumono un aspetto differente ed isolato rispetto agli altri, ricreando una sorta di dialogo intimo e segreto.

Essi, collocati a pochi centimetri di distanza tra loro, presentano il verso della poesia iniziare sull'uno e finire sull'altro, completandosi a vicenda, e tingendosi di una tinta più calda che, richiamando il colore della passione, li slega da un contesto più freddo ed asettico.

Inoltre, se gli altri quattro totem in acciaio inox specchiante riportano la percezione dello scorrere del tempo attraverso il continuo mutamento del riflesso, per i due amanti è pensato un acciaio inox opaco che non permette la restituzione di un riflesso, in quanto, come evidenzia la poesia, in amore la percezione del tempo e dello spazio circostante non esiste, permettendo a coloro che amano di continuare il loro intimo dialogo segreto.

Riprendendo l'ultima frase della poesia, il titolo ha un duplice significato. Da un lato fa riferimento all'idea che non sia il tempo a passare, ma che sia l'essere che lo abita e che lo percepisce a subirne il fluire e, dunque, a “passare”; dall'altro lato, attraverso il titolo, l'opera dichiara come essa stessa non voglia essere la rappresentazione del tempo, e quindi *Il tempo non è* si traduce in “quest'opera non è il tempo”, esprimendo la considerazione che in realtà il tempo sia un concetto talmente trascendente, infinito ed informe da non poter essere racchiuso in alcuna forma.

Luogo di collocazione:

Come luogo d'intervento è stata scelta l'aiuola di fronte all'ingresso della sede.

Materiali:

L'opera è composta da quattro totem in acciaio inox lucido e due totem in acciaio inox cromato opaco.

Basamento:

L'opera è sprovvista di basamento.

Illuminazione:

È prevista un'illuminazione di faretti ad incasso posti a terra, in modo da creare un'atmosfera soffusa in grado di illuminare la composizione dal basso verso l'alto nelle ore notturne. La luce deve essere fredda per i quattro totem in acciaio inox lucido e calda per i due totem in acciaio inox opaco.

Manutenzione:

Manutenzione ordinaria:

Cura del manto erboso e della vegetazione.

Pulizia delle superfici in acciaio.

Visione diurna:





Visione notturna:



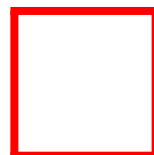
Luogo di collocazione:



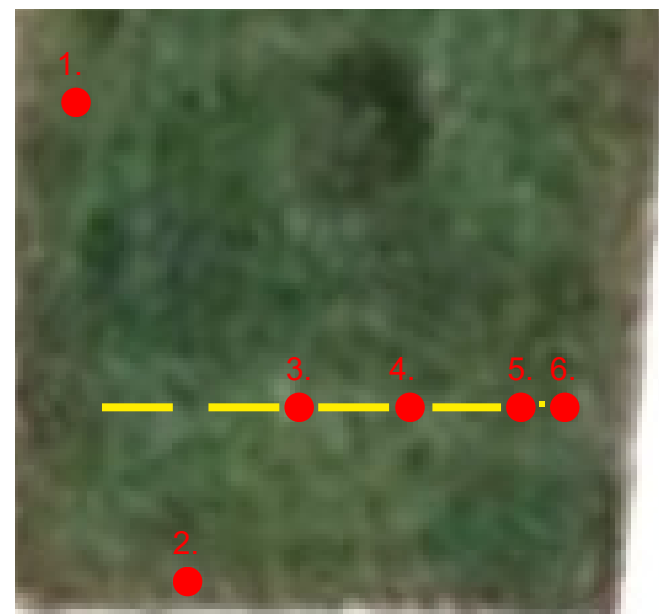
● = Totem

— = La distanza tra i totem è di 70 cm, gli ultimi due distano tra loro 20 cm

500 cm



500 cm



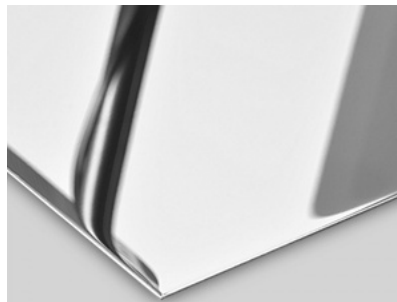
1. troppo lento per coloro che aspettano



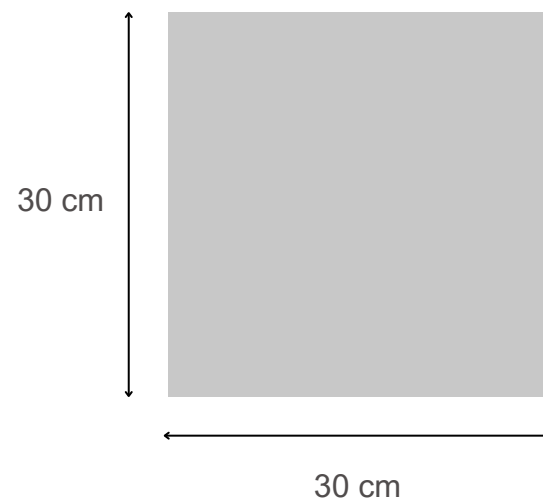
troppo lento
per coloro che aspettano

troppo lento
per coloro che aspettano

Materiale:
acciaio inox lucido



Vista dall'alto:



Dimensioni:

350 cm



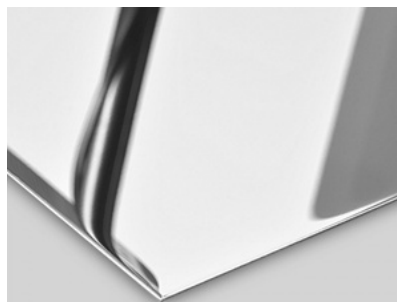
2. troppo rapido per coloro che temono



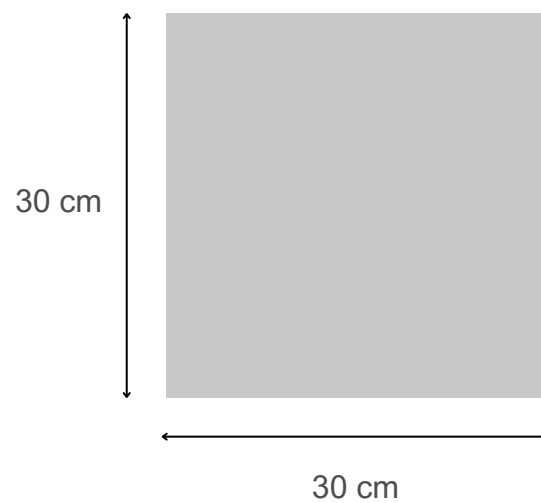
troppo rapido
per coloro che temono

troppo rapido
per coloro che temono

Materiale:
acciaio inox lucido



Vista dall'alto:



Dimensioni:

350 cm



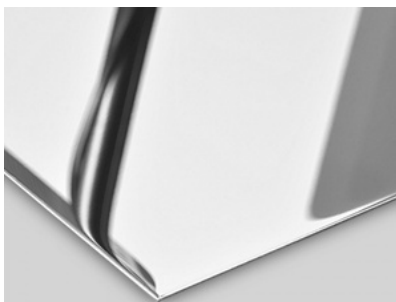
3. troppo lungo per coloro che soffrono



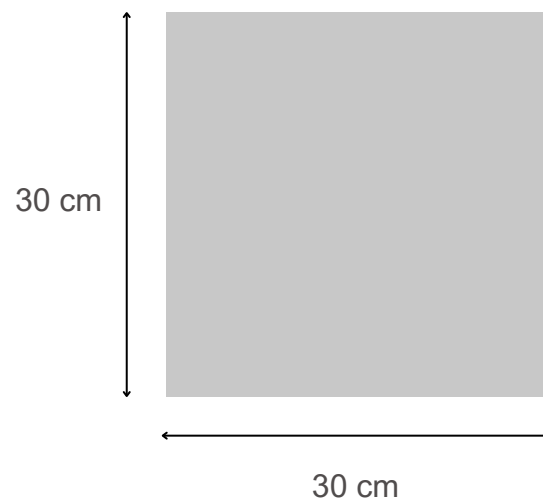
troppo lungo
per coloro che soffrono

troppo lungo
per coloro che soffrono

Materiale:
acciaio inox lucido



Vista dall'alto:



Dimensioni:

450 cm

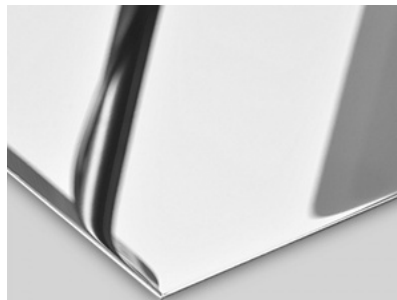


4. troppo breve per coloro che gioiscono



troppo breve
per coloro che gioiscono

Materiale:
acciaio inox lucido



Dimensioni:

200 cm

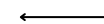


Vista dall'alto:

30 cm



30 cm



30 cm

troppo breve
per coloro che gioiscono

5. ma per coloro che amano,



6. il tempo non è.



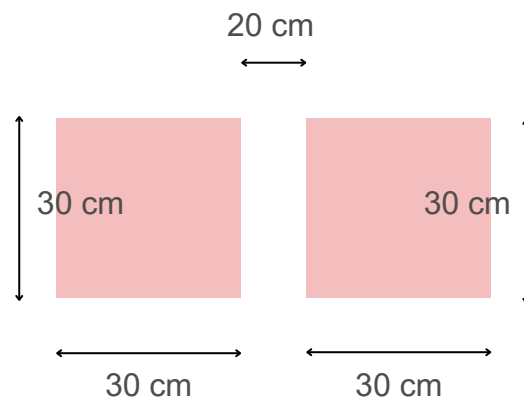
ma per coloro che amano,

il tempo non è.

Materiale:
acciaio inox cromato opaco



Vista dall'alto:



Dimensioni:

350 cm

